



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - CAP Électricien - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - CAP - Session 2025

Diplôme : Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP) - Matière : Français - Session : 2025 - Durée : 2 heures - Coefficient : 1

| Compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1) Mademoiselle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ?

Démarche : Identifier le narrateur et expliquer qui parle dans le texte.

Réponse : Claudine raconte l'histoire. Cela est implicite car elle exprime ses pensées et ses sentiments tout au long du texte.

2) Quel est le motif de leur désaccord ?

Démarche : Rechercher dans le texte les raisons du conflit entre Claudine et Mlle Aimée Lanthenay.

Réponse : Le motif de leur désaccord est que Claudine refuse d'extraire des racines carrées, une tâche que Mlle Aimée lui impose.

3) Comment qualifiez-vous la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

Démarche : Analyser la réaction de Mlle Aimée et décrire son ton et son attitude.

Réponse : La réaction de Mlle Aimée Lanthenay est surprise et autoritaire. Elle ne s'attend pas à un refus et s'étonne de la désobéissance de Claudine.

4) Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte.

Démarche : Formuler une réponse basée sur des éléments de contrôle et d'autorité dans la scène.

Réponse : Premièrement, Claudine refuse fermement de se plier à l'autorité de Mlle Aimée en s'opposant à l'exercice. Deuxièmement, les camarades de Claudine soutiennent son refus, renforçant ainsi son pouvoir sur Mlle Aimée qui devient impuissante face à la situation.

5) Dans sa dernière prise de parole (lignes 25 à 28), Claudine fait trois propositions à Mlle Aimée Lanthenay : des fractions à réduire au même dénominateur, des triangles semblables à construire, des fissures à constater. Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix.

Démarche : Comparer les propositions de Claudine et déterminer laquelle est la plus insolente.

Réponse : La proposition de faire des fractures à constater montre l'insolence de Claudine, car elle suggère une tâche qui ne correspond pas à l'exercice pour lequel Mlle Aimée l'interroge, se moquant ainsi d'elle.

Texte 1 et texte 2

6) a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ?

Démarche : Identifier des thèmes ou des situations similaires dans les deux textes.

Réponse : Les deux scènes se déroulent dans un cadre scolaire et présentent des jeunes filles confrontées à l'autorité de leurs enseignants. Elles illustrent aussi la tension entre élèves et professeurs.

6) b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

Démarche : Analyser les comportements des deux personnages principaux des textes.

Réponse : Claudine affiche une attitude rebelle et assure son refus d'exécuter l'ordre tandis que Lou montre une grande anxiété et un désir d'être invisible face à l'autorité. Claudine revendique son pouvoir, alors que Lou se sent impuissante.

| Compétences d'écriture (10 points)

Énoncé : Rédiger une suite pour le texte 1 à partir de la phrase donnée (« Elle se jette vers la porte »).

Démarche : Utiliser la dernière phrase du texte pour créer une continuité logique, respectant le ton du texte original. Il est essentiel d'intégrer la psychologie des personnages et de décrire leurs émotions.

Réponse modèle :

« Elle se jette vers la porte, mais au moment où elle l'ouvre, un bruit retentit dans la classe. Les rires s'éteignent. Claudine, le cœur battant, réalise que Mlle Aimée ne lui laissera pas cette sortie facile. Elle s'arrête, tournant la tête vers la maîtresse qui semble prête à exploser. Ce regard, plein de fureur, réveille en elle une certaine peur. En un instant, elle regagne son assurance, se redresse... »

| Méthodologie et conseils

- Gérez votre temps en consacrant un temps défini à chaque question. Par exemple, 30 minutes pour la première partie et 1 heure pour l'écriture.
- Relisez vos réponses pour corriger les fautes de syntaxe et d'orthographe. La présentation claire contribue à la lisibilité de vos idées.
- Dans les questions ouvertes, structurez votre réponse en utilisant des phrases complètes et en évitant les abréviations.
- Pour l'écriture, restez fidèle au style du texte d'origine et développez les émotions des personnages pour enrichir la narration.
- Ne négligez pas les indications de longueur dans les consignes d'écriture, respectez les limites demandées.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.